

Кажется, что домашнее музицирование безвозвратно ушло от нас век назад. Уже в конце XIX века музыканты жестоко высмеивали постыдные, как им казалось, традиции, когда барышни на домашних вечерах пели sentimentальные романсы не очень поставленными голосами, а их кавалеры пытались аккомпанировать им за фортепьяно - в силу своих возможностей.

После революции наступило совсем не sentimentальное время, и традиции расслабляться под музыку собственного изготовления остались разве у гармонистов в деревне.

В результате проиграла музыка: если масса слушателей пробует играть сама, то и требования к их любимым исполнителям у них выше.

функционально, но имеющих большую разницу в стоимости. Даже если человек прекрасно понимает, какое именно устройство ему нужно, поиск подходящей модели может занять много времени.